

Alpi, About the Brand



KOKTAIL

Progresívna generácia

Kávovar Miele najnovšej generácie 7000 je extrémne ríchý domáci spotrebič, ktorý je pripravený vyhovieť aj najnáročnejším požiadavkám. Zabudovaný kávovar uskladní rôzne druhy zŕn v troch oddelených nádobách a dokáže pripraviť až 25 rozdielnych nápojov. Oceňovanou inováciou je automatická starostlivosť – o potrebné odvárpovanie, odmasťovanie alebo preplachovanie rozvodov mlieka sa prístroj postará celkom sám. miele.sk



Umeleckí nomádi

Stabilnú pozíciu v prekvitajúcej prevádzke medzi výtvarným umením a zberateľským dizajnom už tretím rokom obhájil nestály festival Nomad, ktorý sa uskutočnil na prelome leta a jesene v Benátkach. Podujatie určené predovšetkým pre súkromných zberateľov uviedlo výber elitných dizajnerských galérií v protorenesančnom skvoste «Palazzo Soranzo Van Axel». Medzi vrcholné čísla patrili nepochybne aj vyobrazené totemické schránky «Tre Primitivi», ktoré vytvoril Alessandro Mendini v spolupráci s ALPI (pod hlavičkou Galleria Luisa Delle Piave). www.alpi.com, gallerialuisadellepiave.it



8

Nad realitu každodennosti

Až do 19. januára 2020 potrvá výstava «Object of Desire» («objekty túžby») vo Vitra Design Museum, ktorá sa zaoberá vzťahom surrealizmu a dizajnu v zbere od roku 1924 (Bretonovho manifestu) po dnešok. Jedna z najplyvnejších výtvarných avantgárd sa v priebehu celého 20. storočia často ocitala na hranici dizajnu – a objektmi ako Duchampovo «Koleso z bicykla» či Dalího «Homári telefón» sa prizerala každodennosti z perspektívy sna a pracovala so viednymi predmetmi ironicky či subverzívne. Výstava prináša objavný pohľad na to, ako surrealizmus na oplátku ovplyvnil priemyselných, grafických či odevných dizajnérov. design-museum.de



Foto: Andreas Sürwaldt (Dvornik, «Home Lamps», 2000)

Súdobé bývanie

Výstava «AT HOME. Progetti per l'abitare contemporaneo» v rímskom múzeu MAXXI potrvá do 22. marca 2020. Predstavuje čiastkový výber z tunajšej architektonickej zbierky, ktorý sa zameria na vývoj obytných koncepcií v priebehu posledných troch štvrtstoročí. Na oceňovaných príkladoch od veľkánov architektúry 20. a 21. storočia analyzuje tendencie tvorivých prístupov pri vytváraní obytného prostredia, pričom divákov vtahuje do podmanivej muzeálnej inštalácie založenej na podnetných duelloch medzi nepravdepodobnými partnermi: napríklad Portoghesi/Hadid, De Carlo/Adjaye či Boeri/Nishizawa. maxxi.art



Francisco Borzdozici, «Villino (ex casa walmato)»