

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 207 / 4,90 €

PROYECTOS
Wutopia Lab **Ágora**
Carlos Martínez **LAMA**
m2atelier **Muñoz Payá**
Samaruc Estudio **Jaque**
Diseño + Salud **Oficinas**

EL HÁBITAT DEL FUTURO

LA GUÍA DEL
INTERIORISMO 2023
Mobiliario **Cocinas** Baños
Acabados **Revestimientos**
Cerramientos Carpinterías
Instalaciones Iluminación...

EDG



Ron Arad reinterpreta tres sillas de su serie original en acero corten *BBT* (*Blame the tools*) con materiales Alpi, desarrollados expresamente para acentuar el efecto óptico de las formas.

1. *Big Easy*, versión en madera.

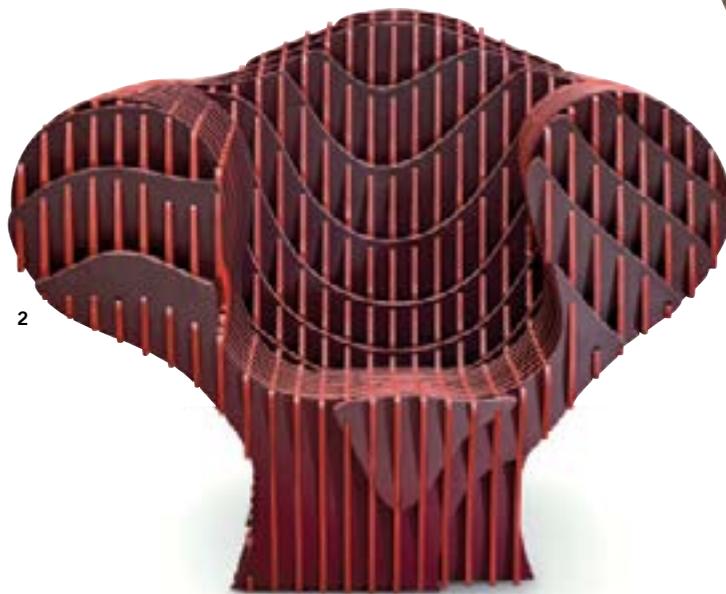
2 y 3. *Southern Hemisphere*, evolución en madera de *Thumbprint*.

4 *Oh Void*, nueva versión de *Void*.

1



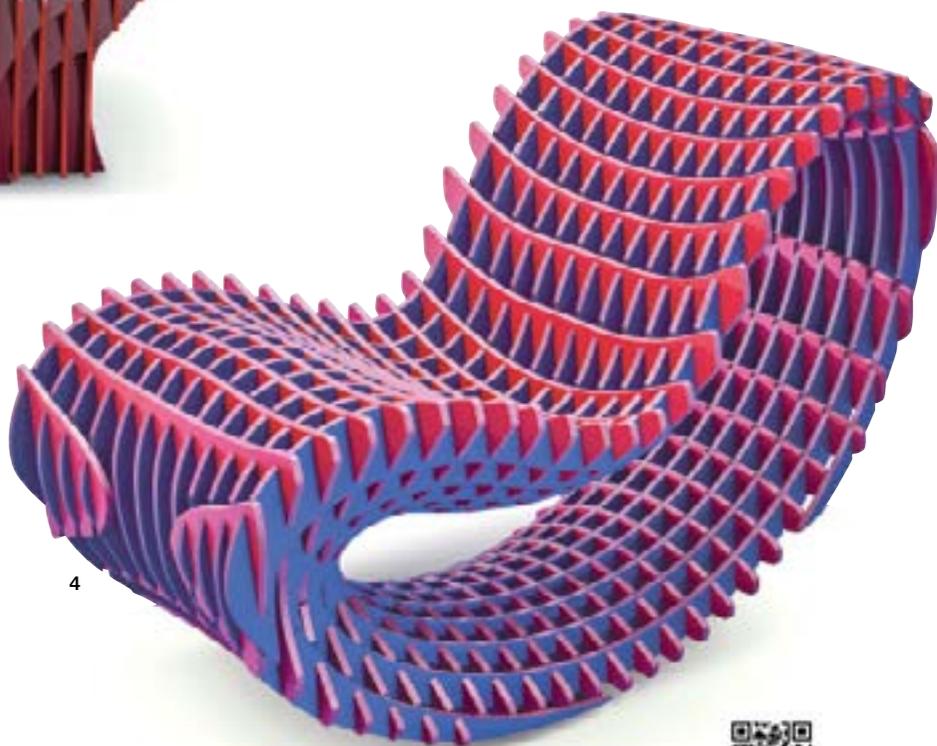
2



3



4



Showroom Alpi, Milán

SI RON ARAD FUERA CARPINTERO...

Ron Arad ha sido el diseñador encargado de reinterpretar los materiales de Alpi en la exposición *If I were a Carpenter* que la marca de tableros de madera inauguró el pasado noviembre en su *showroom* de Milán. Al igual que hicieran antes Martino Gamper, Alessandro Mendini y Piero Lissoni, el diseñador israelí ha pretendido homenajear el material producido por la compañía a través de una mirada más libre y artística, sin los límites de la producción en serie, que ha dado como resultado una colección de piezas únicas –mitad diseño, mitad arte– que ilustran la orientación y la visión de futuro de la empresa.

Durante los meses de ‘arresto domiciliario’, como él mismo define el confinamiento, Ron Arad trabajó con el material Alpi para dar espacio y cuerpo al alma escultórica escondida en la estruc-

tura portante de tres de sus piezas más conocidas: las sillas *Big Easy*, *Void* y *Thumbprint*. En colaboración con el departamento de investigación de Alpi, Arad desnudó sus icónicas piezas para resaltar su esencia en forma de madera, modelando los volúmenes en un juego tridimensional de formas y colores. A partir de bocetos, maquetas y renders, el diseñador transformó los asientos en un enrejado, un esqueleto que construye un nuevo juego de llenos y vacíos. “Yo no soy un carpintero, no soy un artesano”, dice Ron Arad. “Lo que hice fue utilizar el producto como material básico y darle un volumen en tres dimensiones. No es igual que cuando trabajé las piezas originales en acero corten. Lo extra es la materialidad y los diferentes colores de los dos lados de los tableros, que hacen que por cada lado las piezas se vean de distinto color”. alpi.it ■