

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

RENTRÉE DÉCO

NOTRE SÉLECTION DE  
TISSUS, PAPIERS PEINTS,  
TAPIS, CANAPÉS...

62 PAGES

## Design

Les essentiels du Salon  
du meuble de Milan:  
25 pages de nouveautés!  
Jean-Baptiste Fastrez,  
pointu populaire  
Dior maison:  
le « new-look »  
de Philippe Starck

## Lifestyle

La campagne à Paris:  
la maison de la  
créatrice de Mapoésie  
De Paris à Milan,  
4 intérieurs radicalement  
transformés

## Trips

Coal Drops Yard,  
nouveau quartier  
branché de Londres  
Athènes: hyper-attractive!



L 12525 - 156 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 156 - Septembre - Octobre 2022 - 6,90 € - www.ideat.fr

# À Milan

## Variation seventies

L'architecte d'intérieur Francesca Venturoni, fondatrice de Venturoni Studio, a imaginé pour sa famille un appartement influencé par le postmodernisme, mais qui possède aussi son propre langage fortement lié à la personnalité de la maîtresse de maison.

Texte et stylisme Laura Mauceri

Photos Helenio Barbetta



© LIVING INSIDE

**Ci-dessus** Portrait de Francesca Venturoni. **Ci-contre** Dans le salon très graphique, le mur est recouvert de carreaux en grès cérame émaillé de la collection « Margherita » de Nathalie Du Pasquier (Mutina). Console créée par Francesca Venturoni et fabriquée par la menuiserie Jol y Roger. Son placage *Alpilignum* (Aipi) est signé Piero Lissoni. Applique 265 de Paolo Rizzato (Flos). Fauteuil en osier *Foglia* (Bonacina 1889). Tables basses *Olo* d'Antonio Facco (Mogg). Méridienne *Amalia* de Bernhardt & Vella (Natuzzi). Plaid Lanerosi et coussins Silva Tessuti. Lampadaire *Tripod* de Hvidt & Mølgaard (& Tradition). Tapis *Segni Minimi 3* de Giuseppe Di Costanzo (CC-tapis). Rideaux Tappezzeria Pensato.

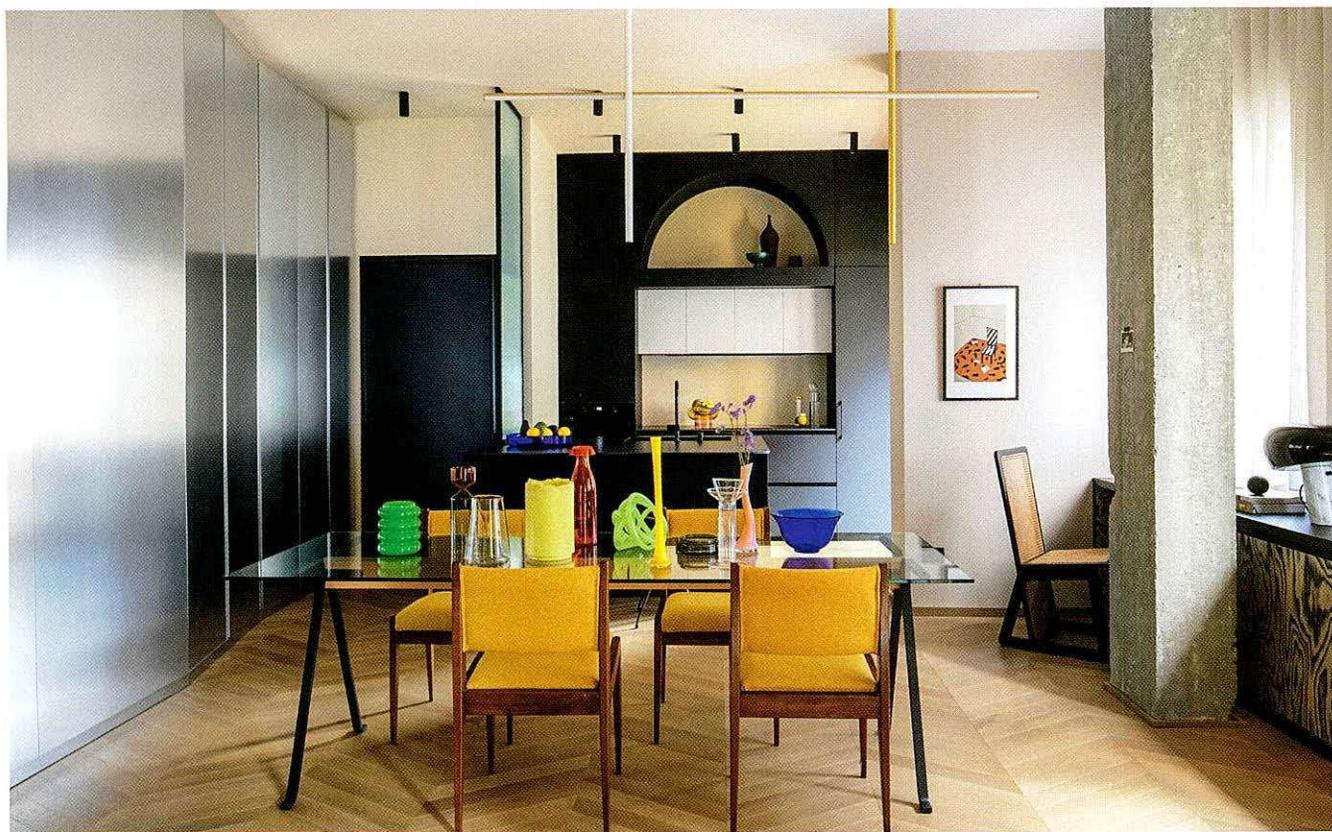






Catalogue Pirelli-Pirelli  
LIBRERIA TATU





Après des années de collaboration sur des projets de grande envergure avec de prestigieux cabinets d'architectes, et notamment Foster + Partners et Zaha Hadid Architects, à Londres, Francesca Venturoni, fondatrice de Venturoni Studio, est rentrée en Italie et a décidé de se consacrer à des réalisations plus personnelles. À commencer par son propre appartement, qu'elle partage avec son compagnon, Dino Cicchetti, directeur créatif du Studio Fabio Novembre, et leurs enfants. Située entre la gare de Porta Romana et la Fondation Prada, dans l'un des quartiers les plus dynamiques de Milan, leur habitation est entourée d'espaces verts et d'aires de jeux, à proximité d'écoles. L'appartement a été entièrement rénové. Les zones de jour et de nuit ont été séparées délibérément par des panneaux en acier dont certains font office de portes et d'autres, de rangements. L'ensemble de la réalisation se caractérise par un dialogue entre les tons neutres et chaleureux des murs – allant du sable au rose – et les matériaux bruts, comme le verre, l'acier et le béton apparent ainsi que la couleur noire. « *De Londres, je suis revenue avec une grande perception du détail et de la technicité, mais c'est à Milan que je me suis rapprochée d'un goût plus radical en matière de design, notamment celui des années 70 et 80* », affirme Francesca. Dans le salon, la note graphique donnée par tout un pan de mur recouvert des carreaux noir et blanc de la collection « Margherita », signée Nathalie Du Pasquier, l'une des figures du groupe Memphis dans les années 80, s'accorde avec un mobilier aux formes tout en courbe. La méridienne couleur poudre est accompagnée de deux tables basses rebondies en ciment et d'un fauteuil en osier *Foglia*, sur un tapis *Segni Minimi 3*, de Giuseppe Di Costanzo. L'intention de Francesca était de « *créer un environnement fait de contrastes où la douceur des formes du mobilier se juxtaposait aux motifs géométriques des décorations, comme dans la tradition architecturale des années 70* ». Des notes jaunes viennent réchauffer cet univers à travers le tissu

**Page de gauche** Côté salle à manger, table *Frate* d'Enzo Mari (Driade). Chaises de Gianfranco Frattini (Bottega Ghianda). Vases en verre d'Ichendorf (Corrado Corradi). Sur la console avec un placage *Alpignum* (Alpi), d'Ettore Sottsass, lampe *Snoopy*, signée Achille & Pier Giacomo Castiglioni (Flos), et vase *Glacjoja*, design Analogia Project (JCP Universe). Rideaux *Tappezzeria Pensato*. **Ci-dessus** Au fond, la cuisine habillée de noir est séparée du séjour par un îlot. Un stratifié beige Fenix, au centre du meuble de rangement, apporte de la profondeur. À droite, une chaise vintage des années 70 (LTWID) signale le coin bureau. Sur le mur, œuvre d'Alessia Rosato. Suspension *Coordinates S2* de Michael Anastassiades (Flos). À gauche, un panneau en acier sépare les pièces et intègre aussi des rangements.