

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
EXCEPTIONNEL
100% GREEN
sur papier
recyclé

Architecture

NP2F, les dieux du stade

L'élégance vietnamienne de VTN

Atelier Zéro Carbone:

intelligence locale

Lemoal Lemoal:

Paris par le menu

Design

L'abécédaire des

labels vertueux

Génération green

Lifestyle

La leçon scandinave

5 maisons écologiques idéales

Spots: 14 hôtels de luxe,

de la ferme au jardin

Le buzzzz des ruches à Paris

LE
MONDE
CHANGE!

L 19623 - 19 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS GREEN DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 19 - Novembre 2020 - 9,90 € - www.ideat.fr



© JULIEN RENAULT

CRUSO

Pour Cruso, maison d'édition belge, le design ne peut se passer de produits durables. Pas question non plus de solutions élégantes qui feraient l'impasse sur l'impact de la fabrication. Les collaborateurs - Jean-François d'Or, Big-Game, Julien Renault (étagères « Notes », ci-dessus), Keiji Takeuchi ou Benoît Deneufbourg - font du design discret mais pas muet. Les matières sont brutes et viennent d'Europe. Tout est fait main et transporté par voie terrestre. Catéchisme? Non, charité bien ordonnée commence par soi-même. G.-C.A.



© LAFUMA MOBILIER / PIERRICK VERNY

LAFUMA MOBILIER X BLEU DE CHAUFFE

Quand Lafuma Mobilier rencontre le tanneur Bleu de Chauffe, cela donne *Lison* (ci-dessus), un siège pliant en cuir naturel, finition matte, et en acier haute résistance, fabriqué en France. Chez Lafuma, le recyclage se pratique depuis les débuts, en 1954: la toile des sacs à dos était utilisée pour réaliser les premiers meubles et, aujourd'hui, seuls les transporteurs conscients des enjeux environnementaux sont sélectionnés. Les cuirs de Bleu de Chauffe sont naturels ou teints au mimosa, au châtaignier ou à l'acacia. L'eau de rinçage en sortie d'usine est aussi pure qu'à l'entrée. Les deux labels n'auraient absolument pas collaboré s'ils n'étaient pas sur la même longueur d'onde! Il faut pouvoir. Ils le peuvent. G.-C.A.

ZANOTTA

Zanotta, maison italienne cinquantenaire, est fatalement green. Pas pour refléter l'époque, mais pour contribuer au respect de l'environnement. Le légendaire pouf Sacco (1968), de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, est revisité par Pierre Charpin en version Sacco Goes Green (ci-dessous). À l'intérieur, plus de billes de polystyrène, mais des microsphères de BioFoam, un plastique dérivé du sucre. L'enveloppe est en Econyl, un Nylon recyclant de vieux filets de pêche et des déchets plastiques. G.-C.A.



© SARAH MAGNI

ALPI

Éditeur italien de surfaces décoratives, Alpi est partisan d'une utilisation responsable du bois. Ses fréquentes collaborations avec les designers les plus créatifs empêchent son catalogue de ressembler à celui d'un simple fournisseur de parois chics. Et, quand Alpi produit une table, c'est à partir de matériaux récupérés. Les tables de la collection « George » (ci-dessous), de Marco Campardo (studio M-L-XL), se composent de feuilles de bois superposées. Celles-ci ne sont plus là en finition de surface, mais constituent le meuble même, rendant les déchets du bois sexy. Plus encore grâce aux bords finement striés, en hommage à George Nakashima. G.-C.A.

